

Recorrido y Análisis del Museo de Instalaciones Artísticas al Aire Libre de Vespella de Gaià

Autor. **Ismael Lozano Bosch**

Mayo, 2021

Creación de museo

En 1995, la comunidad de Vespella de Gaià en el Tarragonès, de la mano de su alcalde por entonces, el pintor y escultor **Rafael Bartolozzi** (1943-2009) lanza una propuesta artística relacionada con la naturaleza y el paisaje. La idea era reconvertir el desolado terreno de Vespella, arrasado por un incendio en 1993 (con cinco muertos), en un gran centro de producción y exhibición artística a nivel nacional e internacional y que abarcaría los puntos geográficos más significativos del municipio.

La primera acción que se lleva a cabo dentro de este proyecto se inicia en 1995, con la creación de un parque de esculturas al aire libre, hoy conocido como **Museu d'Instal·lacions Artístiques de Vespella de Gaià**. Esta actuación se inspiraba en la iniciativa artística llevada a cabo por la población siciliana de la Gibellina (devastada por el terremoto de Belice de 1968 que dejó 370 muertos y 70.000 desplazados), como forma de recobrar su identidad territorial. Como dato anecdótico e histórico: el **primer “museo al aire libre”** que exhibe edificios y artefactos se funda en 1881 por el rey Oscar II de Noruega a las afueras de la capital.

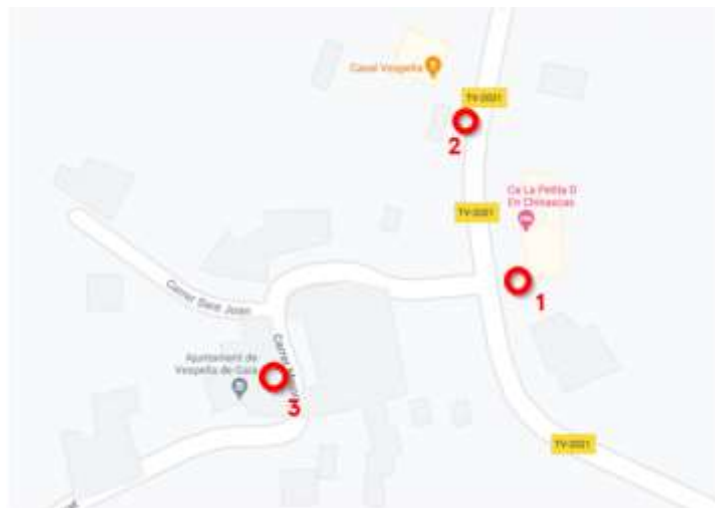
Esta intervención centrará su primera actuación en dos zonas: en Els Masos de Vespella y en la montaña del castillo de Vespella de Gaià. Para llevarla a término se buscó la colaboración de múltiples artistas nacionales (**Iraida Cano, Félix Lozano, Gloria Ortega, Rufino Mesa, Antoni Mas, Guillermo Marín, Martí Royo y Joan Simó**) que estuvieran dispuestos a concebir una obra en función de un emplazamiento natural específico. La segunda parte de este museo de instalaciones artísticas, que no llegó a realizarse, ampliaba el número de artistas y las zonas geográficas a intervenir. En esta etapa debían participar: **Wolf Vostel** que pretendía hacer aterrizar un avión alemán sobre la gravera de Mas d'en Blanch; **Hidetoshi Nagasawa** que intervendría el interior de otra cueva; incluso se esperaba añadir al conjunto escultórico una pieza de **Joan Miró**, que debía ir en un lugar entre pinos.

Junto a estas acciones, también nacieron otras propuestas culturales tales como el **Premio de Poesía Visual y Arte de Acción Joan Brossa**. Este certamen, llevado a cabo entre 1993 y 1999, convirtió al municipio de Vespella en el epicentro de la *poesía visual* y el *arte de acción* en España. Todo ello gracias a figuras artísticas del arte conceptual y contemporáneo como **Rafael Bartolozzi, Joan Brossa** (1919-1998) o **Bigas Luna** (1946-2013). En paralelo, se inicia la rehabilitación del *Mas d'en Plana* (finales s. XVIII) que debía convertirse en un espacio polivalente de intercambios artísticos internacionales. Por un lado sería la *Escuela Taller “Margalló”*, y por otro, la sede de la futura *Fundación de Arte Contemporáneo* que empezaba a promover el Ayuntamiento. Como última actuación, se añadiría a este proyecto cultural la *Pedrera de Mas d'en Blanc*, que estaba siendo explotada. Una vez finalizada esta actividad, el espacio debía pasar a ser un parque museo que diera continuidad y afianzara la calidad discursiva del *Museo de Esculturas al Aire Libre*. La pedrera debía convertirse en un gran centro de exhibición artística, así como todo un referente en la recuperación paisajística de un terreno degradado por la actividad industrial humana.

En la actualidad, todo este proyecto cultural se encuentra parado y nada de lo que se inició terminó por afianzarse, como demuestra la falta de documentación de este proyecto así como la falta de placas con el nombre del artista y de la obra en muchas de las esculturas que podemos visitar hoy.

Intervenciones artísticas en

ELS MASOS DE VESPELLA



Mapa de ubicación de las obras en Els Masos de Vespella

1. INTERVENCIÓN ----- “El Pas de la Memòria” de Joan Simó



“El pas de la memoria” de Joan Simó, 1995

Joan Simó (1963), es uno de los *actores performativos* más provocativos del país. Artista polifacético, performer, poeta. Se considera un artista auto-marginado dentro una sociedad adormecida y auto-anestesiada que no puede ni quiere entender su arte. Expulsado del programa “El diario de Patricia” de Antena3 y censurado en Telecinco. Es un artista que “tiene todo por decir a un público que no tiene nada que escuchar”. Entre su ecléctica producción artística encontramos: su partición en la adaptación de obra “Comedias bárbaras” de Valle-Inclán que hizo Bigas Luna (2003); el monólogo “Quiero ser normal” (2005) que muestra la imposibilidad de ser diferente en una sociedad idiotizada; “Y la democracia pasó sobre mi cadáver” (2010) una performance que critica la mala gestión burocrática y a sus funcionarios; o el ensayo “Lo semejante” (2016) donde **desmitifica el fútbol** y condena su **fanatismo** dentro y fuera de los estadios.

La obra que abre nuestro itinerario de arte al aire libre está ubicada en Els Masos de Vespella. Nada más entrar, a mano derecha, en el pueblo, encontramos el conjunto escultórico de **Juan Simó**. Está formada por varios

elementos interrelacionados que dialogan entre sí: en el suelo, a la derecha, una estructura cuadrada metálica pintada de azul llena de trozos de mármol y agua que hace las funciones de piscina; encima, como levitando, un esquemático reloj metálico con reminiscencias dalinianas; y en medio de una grieta de la propia montaña, una escultura en forma de camafeo circular con un rostro con la boca abierta que hace las funciones de fuente. El otro objeto que se une a este conjunto está apoyado sobre el suelo y tiene la apariencia de un espermatozoide. Está realizado con trozos de mármol y metal simulando su larga cola.

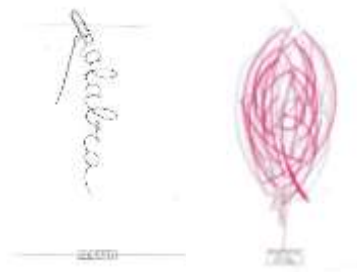
Esta conjunción de elementos simbólicos que nos propone **Joan Simó** pretende expandir el pensamiento imaginativo del viajero que lo contempla, de ahí que se conforme como un *collage* escultórico de inspiración daliniana. Un espacio que podría transportarnos a un mundo de relojes líquidos, en el que un espermatozoide pétreo, de impoluto mármol blanco, busca su camino en el tiempo, mientras intenta fecundar ese óvulo cuadrado que se alimenta de la sabia que emana de la propia naturaleza.

2. INTERVENCIÓN ----- “Balcón para ver la poesía” de Guillermo Marín



“Balcón para ver la poesía” 1995

Guillermo Marín Mesa. (1943-Falleció ¿2020?) Persona afable, tranquila, siempre con una sonrisa y una actitud joven que le hacía estar despierto ante cualquier nuevo conocimiento. **Artista autodidacta** con un **estilo minimalista** en continua evolución. **Poeta visual, pintor y escultor**, trabajó el bronce, la madera y el hierro. Cultivó el **collage** con todo tipo de materiales y técnicas artísticas. El propio artista se definía como un **“Inventor de formas, constructor de versos y dibujante de penumbras”**.



“La portera”. Bronce para el Simposium Iserlohn Germany
Escultura en hierro para el Max Planck institute de Düsseldorf. 1982.
Dibujos de la serie “Manifiesto de la palabra”, 2017

La obra que nos presenta **Guillermo Marín** es pura **poesía visual**. Está a pocos metros de la obra **Joan Simó**, ya de salida de Els Masos, a mano izquierda. Es un trabajo **minimalista** y **conceptual** realizado en hierro que tiene la forma de un balcón con una persona asomada en él. Es un juego de simplicidades esquemáticas, donde las geometrías rectilíneas del elemento arquitectónico y las curvas de ese ojo antropomórfico que sobresale del conjunto se entrelazan para sugerirnos que hay algo que merece el tiempo para contemplar.

3. INTERVENCIÓN ----- “Fuente pública” Diseño: **Rafael Bartolozzi**. Producción: **Martí Royo**

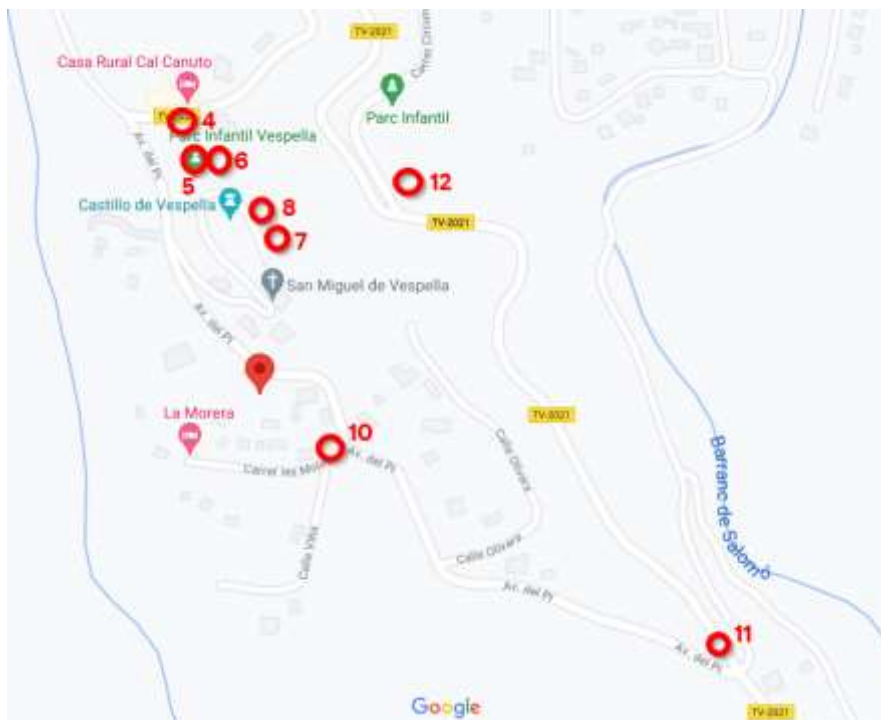


“Fuente pública”.

La obra localizada dentro de Els Masos está al lado del Ayuntamiento de Vespella de Gaià. Es una fuente realizada con baldosas de cerámica. En este proyecto intervinieron **Rafael Bartolozzi** como diseñador del conjunto y **Martí Royo** como ceramista. Todo el material se produjo en su taller de Altafulla.

Intervenciones artísticas en

SANT MIQUEL VESPELLA – ÀREA DEL CASTELL



Mapa de ubicación de las obras en Sant Miquel de Vespella

4. INTERVENCIÓN ----- “Drac de foc” de Martí Royo



“Drac de foc”. 1995
Martí Royo sobre su obra “Drac de foc”

Martí Royo i Tàrraga (Hospitalet de Llobregat, 1949 - Altafulla, 1997). Ceramista y escultor con taller en Altafulla. Artista comprometido con el territorio. Arraigado en su primera etapa dentro de la cerámica tradicional. Hacia finales de los años 70 rompe con el diseño ortodoxo y empieza a interesarse por las tendencias de la cerámica contemporánea. Abandona la pureza de formas y contornos, así como la lógica simétrica del torno y comienza a explorar las posibilidades expresivas de la deformación y las cualidades volumétricas y escultóricas. Pasa a modelar sobre el cuerpo humano; crea obras pensadas para provocar sensaciones táctiles, así como piezas inspiradas en formas de pájaros, peces y elementos marinos.

Entre 1979 y 1983, pasará estancias en la Fábrica de Cerámica de Sargadelos donde consiguió una beca. Allí practicó con la porcelana, así como con las técnicas del *neriage* y del *raku*. El aprendizaje de esta última técnica lo convierte en una figura destacada en toda España. Es un procedimiento técnico de cocción del barro de origen oriental. Con *raku* modeló piezas esféricas (meteoritos), cónicas y fusiformes que recordaban cuernos, bastones de mando, o herramientas primitivas. Estas obras se presentaban en series combinadas con hierro forjado, piedras, arena y otros materiales, introduciendo el concepto de instalación.



“Meteòrits”, 1985. Peces de tècnica *raku* a jardins d'Altafulla.
“Pilar de vuit”, 1989. En la Plaça del Pou, Altafulla.

A mediados de los 80 decide apartarse de la escultura codificada y volver a la cerámica primitiva, a los procesos y finalidades ancestrales, simples y naturales. Hizo cursos pedagógicos en medio de la naturaleza, donde se recogían tierras, se construía un torno y distintos hornos en los que modelar y cocer las piezas. La idea era completar todo el proceso de trabajo en su estado primigenio. En paralelo a la cerámica artística y la escultura, produjo dibujo, grabado y cerámica popular destinada al espacio público: paneles y murales decorativos, mosaicos, decoraciones de fachadas, etc., visibles en las calles de Torredembarra y Altafulla. Hay obras suyas en: el Museu de Ceràmica de Barcelona, el Museu Nacional de Ceràmica de València, el Museu de Manises y en el Museu d'Art Modern de Tarragona. De él dijo **Rufino Mesa**, que “tras la figura del ceramista, había mucho más para ver y por descubrir”, “un alquimista que hacía del barro su palabra”.

La obra que encontramos en una plaza arbolada, delante de la zona de aparcamiento, simula el surgimiento de la tierra, de una parte significativa, de una figura mítica, el dragón de San Miguel, patrón del pueblo. Fue construido sobre una base de porexpan y recubierto con cerámica y piedra refractaria encontrada en la antigua fábrica de Can Llobet (Torredembarra), donde **Martí** había trabajado algunas de sus obras. Su intención era crear una simbiosis entre arte, naturaleza y paisaje. De ahí la conexión que tiene esta obra con el *Land Art* (arte de la tierra) iniciado a finales de los años 60 en Estados Unidos. En palabras del propio **Martí**, que transcribió **Rafael Bartolozzi** “Sería un dragón, San Miguel mata dragones. Inventaré un dragón emergente, semienterrado en la placa frente a Cal Recasens. Allí voy mucho. Sí, sí, una cola enterrada, una cabeza redonda, o mejor un ojo rojo... ¡De cerámica, claro!”

5. INTERVENCIÓN ----- “Testimoni” de Rufino Mesa



“Testimoni”, Vespella de Gaià, 1995

Rufino Mesa y Martí Royo ejecutando “Testimoni”. Foto de **Pep Borrell**.

Rufino Mesa durante el proceso de ejecución de la obra.

Rufino Mesa Vázquez (Badajoz, 1948). Escultor, profesor, dibujante y escritor. Estudia Delineación. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1976); realiza estudios de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia, además de cine y televisión en el Instituto del Teatro de la misma ciudad. En 2006 obtiene el doctorado por la Universidad de Barcelona. Tesis doctoral: “Anell de pedra” (1997-2006). Director y profesor de escultura en la *Escola Taller de Arte* de Reus entre 1980 y 1990, En 2014 terminó su trayectoria como profesor de fotografía en la *Escola d'Art i Disseny* de la Diputación de Tarragona.

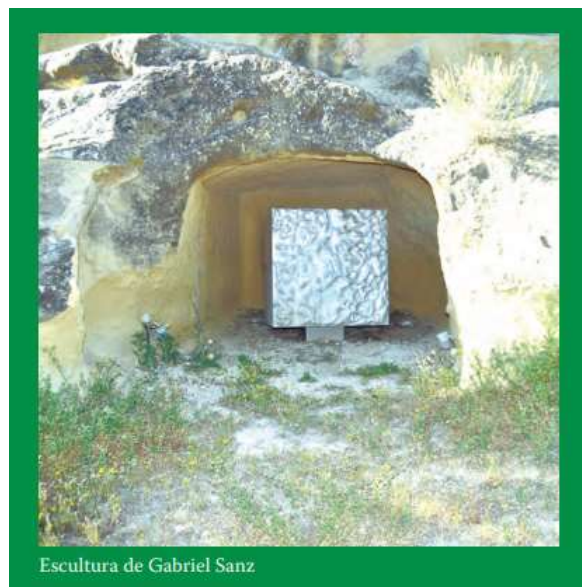
Debemos destacar, así como recomendar la visita de su proyecto escultórico: *CEN (Comella Escultura Naturaleza)* de 68.000 m2, que alberga más de cien obras. Como él mismo define: es “un parque de esculturas en un bosque mediterráneo, una propuesta cultural que une arte contemporáneo y naturaleza, un *work in progress* que contiene elementos finalizados junto a otros en construcción”.



“Anillo de Piedra”. Granito negro de la Ex U.R.S. 1975-2001.
 “Testamento: a mis hijos” Piedra y bronce, 1990
 “359° sin luz”. Piedra arenisca, bronce, barro y cera. 2011.

La obra “Testimoni” es una intervención artística que nos susurra conversaciones sobre el valor del vacío. Una obra de ocultación en la que también intervinieron **Martí Royo, Josep M^a Recasens, Pep Borrell y Rafael Bartolozzi**. Se realizó un trabajo técnicamente sencillo, pero conceptualmente complejo que quería hacer reflexionar sobre el tiempo, la memoria alojada en la roca, lo que persiste y queda implícito en la materia, la muerte y la permanencia. Como el propio **Rufino** tiene documentada la acción en su página de internet, reescribo lo esencial de su explicación: se creó una caja de cera que serviría de recipiente para ser llenado con diversas capas de arena. Polvo de roca de la propia montaña que se había obtenido tras escavar una cripta en la pared y que serviría para guardar la caja. Este polvo creaba una superficie arenosa, donde **Rufino** escribía palabras. Ideas libres sin ningún pensamiento, nacidas de la brevedad del momento y guiadas por la inspiración del paisaje. Palabras escritas dentro de la caja, que dormirán como la roca. Este proceso se fue repitiendo, capa a capa, escrito a escrito, hasta llenar la caja. La intención que movía todo este proceso artístico era dejar un testimonio escondido que permitiera visualizar la idea de la ausencia. Ese concepto que se funde entre la presencia y la nada y que al mismo tiempo sigue allí, escondida para siempre. De esta manera, la vivencia y la acción experimentada, trascienden el momento. La caja con la tierra y las palabras se convertía así en un relicario invisible que representaría y preservaría para siempre a las personas e ideas que vivieron el momento. Recordando aquel evento, estamos exorcizando aquel ritual, lo que permite abrir las puertas de una realidad paralela: la de la memoria, para los que participaron entonces de aquellos momentos; y la de la imaginación, para los que hoy escuchamos este relato, pero no lo vivimos.

6. INTERVENCIÓN ----- Sin título encontrado. Es una obra de **Gabriel Sanz Romero**



Obra en el interior de la Cova del Pujol. 1995. Vespella de Gaià. Tarragona.

Gabriel Sanz Romero (Barcelona, 1954). Escultor de innominables formas sensibles que se alejan de cualquier convención. Sus obras están alimentadas por la búsqueda de una identidad personal, por el misticismo, el simbolismo, por la consciencia de la incerteza del destino, la angustia existencial y el anhelo metafísico, en que materia y forma dilatan su umbral. Es un artista que manipula materiales tan heterogéneos como el vidrio, el agua, el neón, la piel de serpiente, el plomo o el acero, en un afán provocador de experimentar con el uso de elementos innovadores y originales para gestar formas sin precedentes. Como explica él mismo, “Continúo pensando que el poder del arte radica en materializar algo que se encuentra en el intelecto”.



“Kratologia del nucli”. Madera cubierta de plomo Ergon. 2002
“Espaiforma de la realitat”. Cubo de metacrilato vaciado.

Ha realizado exposiciones al Centre D'Art Santa Mònica, en la Fundació Miró y en la Fundació Vila Casas de Barcelona, o en la Galerias: Joan Prats de Barcelona y Fernando Alcolea de Barcelona i Nova York.

La obra que **Gabriel** nos propone es una intervención artística dentro de la “cueva del Pujol”, a escasos metros de la obra de **Rufino Mesa**. Utilizarla como marco espacial de penumbra interior. Serviéndose de su semioscuridad para ocultará un cubo perfecto recubierto con una textura en forma de oleaje y pintado en color plata. Es una acción creativa que nos redirige hacia el interior de un arte de origen. De contacto entre el espacio desahabitado y la memoria fenomenológica que exhibe todo material. Su proyecto es una mediación con la naturaleza que convierte la gruta ausente, sin utilidad aparente, en un lugar artístico primigenio. Un recinto donde cobijar la metáfora de un pensamiento oscilante que busca la justa sintonía entre el espacio natural, la técnica y la materia. Es una idea pensada para refunda tanto el espacio como la forma a través de una presencia, de un porceso imaginario de geometría mática. Podemos decir que estamos ante el ignoto en el arte, ante aquello que aún no ha sido descubierto ni significado. Este hecho lo aparta tanto de sus límites, como de cualquier necesidad por construir de forma subjetiva una identidad.

7. INTERVENCIÓN ----- “Scala Dei” de Félix Lozano



“Scala Dei” de Félix Lozano, 1995. Foto de **Ismael Lozano**
Félix Lozano junto a su obra “Mar y Noche”. Foto de **Marc Lozano**

Félix Lozano Sánchez (Sevilla, 1944) Nace en Sevilla y después de cursar estudios en la Escuela de Artes y Oficios, se viene a vivir a Barcelona. Trabaja como montador de maquinaria de artes gráficas, y en los años 80, compaginándolo con su trabajo, toma los pinceles y empieza a experimentar con todo tipo de temáticas y materiales. Va del paisaje al desnudo, del retrato a las fiestas populares, y siempre investigando con nuevas bases y materiales: tela, óleo, acrílicos, colas, pigmentos, metacrilatos, madera... En 1999, decide trasladarse a Vespella de Gaia, donde ya tenía una casa de verano, y monta su taller de artista. Es el momento de cambiar de forma expresiva y empieza a decantarse por la escultura que ya no dejará. Sus ámbitos creativos van de carteles para eventos, la poesía visual o la colaboración en la museización de la Casa Museo de Pablo Gargallo en Maella. Si hablamos de los ámbitos expositivos, encontramos exposiciones individuales en galerías de arte de Barcelona, Tarragona, Holanda o Noruega; exposiciones colectivas en A Coruña, Barcelona, Zaragoza, Girona o Francia; así como en espacios culturales como son bibliotecas o ayuntamientos como el de Benaguasil, Sant Feliu de Llobregat o Tarragona.



Imagen interior del taller en Vespella de Gaia. 2018. Fotos de **Ismael Lozano**

Incansable investigador de las posibilidades expresivas de los materiales y de las piezas olvidadas, su base escultórica se fundamenta en la reutilización de elementos en desuso, especialmente recortes de planchas y aperos metálicos del campo que han perdido su función por el paso de tiempo y del uso. Sus creaciones se basan en el montaje. Son un collage de varias piezas que dialogan entre sí para formar un nuevo ser, una nueva figura

con identidad artística propia. Como alma creativa libre, su experimentación va desde la escultura geometría pura a la figuración, tanto de cuerpos antropomorfos como de animales o plantas.

La siguiente intervención que encontraremos, está a medio camino, en la ascensión al castillo, y es de **Félix Lozano**. Realizada en chapa metálica sin tratar es un ejercicio de aseveración de la expresividad artística sobre la sublimidad del paisaje. Su estructura principal formada por dos hojas de aspecto monolítico quedan disipadas cuando la mirada intuitiva y descontrolada se encamina a subir por una cariñosa y escueta escalera de ocho peldaños a la que el autor renombró como “Scala Dei”. El punto del sendero en el que se colocó esta pieza es un desafío al viajero. Un repecho que pide tiempo para reconocer de manera humilde un entorno sublime. Un lugar de reflexión que no deja indiferente al deseo de ser pensado. O es que acaso la obra que hay frente a nosotros, no es una expresión artística que nos conecta, cual impulso mimético, con el entorno. Un símbolo de creencia que nos encamina a un más allá, a un espacio poético de alternancias donde la culpa y la expiación juegan a tentarse. Porque este es un confesionario que pide tiempo y respeto para asimilar como las leyes geométricas de la lógica humana penetran como sombras en el terreno oceánico del pasado, uniendo a la persona, la obra y el terreno natural en un todo de simbiótica armonía.

8. INTERVENCIÓN ----- “Pas a pas” de Glòria Ortega



“Pas de pas” de **Glòria Ortega**, 1995. Imágenes de su Facebook.
Glòria Ortega junto a una de sus piezas, 2020. Imagen de su Facebook, realizada por MG Javi

Glòria Ortega Arimany. Manlleu, 1954. Escultora y ceramista, vinculada al Centro de Arte La Rectoría desde sus inicios, en Sant Pere de Vilamajor donde reside actualmente. Se forma como artista en Nueva York, Portugal y Menorca. Colabora en varias publicaciones de arte: Cosas de Arte y el Artual. Actualmente está combinando la escultura en hierro con la técnica del grabado, interviniendo y manipulando fotografías de temática arquitectónica.



Escultura en hierro, 2020. Imagen de su Facebook

Ha expuesto su obra en Barcelona, Girona, Mallorca... Ha participado en exposiciones colectivas en Francia, Italia, etc. Destacan sus obras en espacios públicos, en San Pere de Vilamajor, Sant Antoni de Vilamajor, Cardedeu, Vespella de Gaià y Blanes.

La obra de Glòria está ubicada en la bifurcación que rodea el castillo, y a uno metros de la de **Félix Lozano**. Es un conjunto escultórico arquitectónico, formado por grupos de cuerpos que se entrelazan en el espacio sin tocarse. Dos series, de una altura aproximada de metro ochenta, constituidas por cuatro y cinco elementos. Son elementos verticales contruidos en pasamano de hierro sin tratar, doblados en un semicírculo perfecto en su parte superior, mientras que sus extremos están fijados en el suelo. Es un conjunto escultórico, que crea la sensación de un movimiento ascendente, a modo de columnata. Aunque observadas desde cierta distancia parecen sutiles cintas ondulantes al viento que de manera simbiótica intentan entrelazarse. Podríamos decir que **Glòria** nos propone una interpretación relacional intimista y equilibrada. Una alegoría a la esperanza que conecta el mundo más industrial con la naturaleza más espiritual. Todo ello quizás buscando una cierta esperanza: aquella que nos haga sentir que el ser humano necesita volver a confraternizar, no solo con él y con otros, sino con la propia naturaleza.

9. INTERVENCIÓN ----- “Ataque de un jaguar” de Iraida Cano



“Ataque de un jaguar” de **Iraida Cano**, 1995

Iraida Cano junto a una de sus obras, 2017. Imagen de su Facebook

Iraida Cano. Artista nacida en Madrid en 1959, vive y trabaja actualmente entre esta ciudad y la finca de El Arreciado en la provincia de Toledo. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Fernando de Madrid y en pintura por la escuela St. Martin´s School de Londres. Su trayectoria creativa pasará del dibujo a la pintura y de ahí a la escultura. Encontramos sus obras en museos y galerías de arte de España, Italia, Inglaterra, Guatemala, Alemania y Austria. Además, ha trabajado en proyectos artísticos para la regeneración ambiental de espacios degradados, lo que la lleva a producir grandes murales como el que pintó en Vespella con motivo del incendio de 1993. El problema es que estas intervenciones en el terreno, en muchos casos, y por efecto del tiempo y las inclemencias, pasan a convertirse en efímeros poemas artísticos.

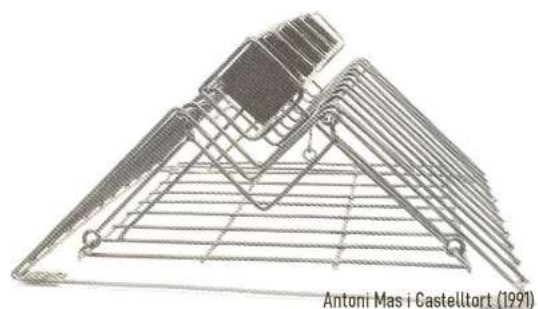


Imágenes de sus diversas actuaciones artísticas

Como se puede apreciar, su vida y su obra están directamente vinculadas con la Naturaleza y el movimiento Land Art. Porque es la Naturaleza la que marca la expresión del artista. Por ello, sus intervenciones en espacios naturales abiertos, o en lugares específicos, están, por un lado, creadas con materiales naturales (rocas, fardos de paja, madera...) o esculturas de hierro inspiradas en el propio paisaje natural, y por otro, que es el entorno natural el que marca su potencia creativa. De ahí el equilibrio mesurado, respetuoso y armónico que desprenden sus intervenciones.

La obra “Ataque de un jaguar” de **Iraida** y que debiéramos ver en alguna de las paredes de la explanada del castillo, no está localizada. Sólo contamos con una imagen en la que se ve a un jaguar de medio cuerpo y lo que parece una pantera negra, también de medio cuerpo. Ambos animales, pero en especial el jaguar, dentro de la cosmovisión de las tribus indígenas ancestrales representa la pureza primigenia de esa naturaleza que se desarrolla, crece y actúa con fuerza, sigilo y velocidad. Por ello, el jaguar es considerado una “criatura mágica” siempre rodeada de misticismo y respeto. Como podemos imaginar, si queremos acercarnos a la obras de **Iraida** no podemos atender sólo a sus coordenadas estéticas, ni a sus taxonomías historiográficas, ni a sus jerarquías artísticas. Para entenderla, necesitamos una comprensión amplia y completa de su sintonía vital con la Naturaleza y la simbología que a ella se asocia. Sin estas referencias no podremos llegar a apreciar su expresión artística en toda su dimensión.

10. INTERVENCIÓN ----- “Título desconocido”. Obra de Antoni Mas



Título desconocido. Obra de **Antoni Mas**, 1995. Foto. **Ismael Lozano**

Antoni Mas Castellort (Vila-seca, 1949) es un escultor y herrero por tradición familiar, ensayista y locutor radiofónico. En 1985 es finalista del XXIII Premio Julio Antonio de Escultura de Tarragona. Desde los años 70 participa en diferentes exposiciones colectivas e individuales y en 2003 culmina su trabajo creativo con la

exposición Currículum en La Chartreuse de Tarragona. Ha trabajado en diversos proyectos de esculturas públicas, pero debemos destacar “La Torre de los Vientos” (2006), una estructura de acero de 32 metros que es parte del paisaje artístico urbano de la ciudad de Tarragona.



“La Torre de los Vientos” (2006)
“Aliga petita de Tarragona”

A finales de los 90 colabora en el programa de Catalunya Radio *El món s'acaba* con el periodista **Xavier Graset** y publica los libros **Las parábolas de Antoni Mas: el herrero radiofónico** de *El món s'acaba* (2000) y **A golpes de parábola: Antoni Mas, el herrero** de *El món s'acaba* (2003).

La obra que encontramos al descender por la parte trasera del castillo es una estructura arquitectónica móvil de Antoni Mas. Obra que destaca a primera vista por su extremada geometría, casi rígida, pero si nos atrevemos a tocarla, a sentir su esencia, descubrimos que esta pensada para interrelacionarse con la naturaleza. Es la parte interior, la que Antoni deja suspendida, a la espera de ese viento, o de la acción humana, para moverse. Es un movimiento escueto, mínimo, casi un seductor flirteo que requiere de nuestra atención.

11. INTERVENCIÓN ----- Título y autor desconocidos



Título y autor desconocidos, 1995. Foto de **Ismael Lozano**

La obra que tenemos en la parte más alejada del castillo es una pieza de la que sabemos muy poco, ya que desconocemos el título y el autor. De ella podemos decir que es una construcción geométrica de hierro en forma de dodecaedro que contiene un tetraedro en su interior, y que este sostiene un elemento en forma de cubo que está hecho con cemento. Es una pieza que juega a romper con el paisaje, ya que sus aristas no esconden las grietas que producen en la visión que pueda tener el visitante del paisaje circundante.

ENTRADA DE LA URBANIZACIÓN

12. ESCULTURA ----- “Els Ulls de Vespella” de Félix Lozano



Félix Lozano junto a su obra “Els Ulls de Vespella”, 2011. Foto. Marc Lozano
Vista aérea de “Els Ulls de Vespella”

Esta obra no forma parte del grupo de intervenciones que se realizó en 1995. Sin embargo es necesario explicarla ya que el viajero se la encontrará tanto si sube al castillo por la carretera que va a la urbanización de San Miquel como si está visitando el castillo ya que la visualizará desde su cumbre.

“Els Ulls de Vespella” es un encargo que hizo el ayuntamiento del municipio al artista residente **Félix Lozano** para la entrada a la urbanización. Éste ya había participado con la obra “Scala Dei” en la creación del Museo de esculturas al aire libre en 1995. Esta obra de grandes dimensiones es un collage de técnicas. En su base con forma de ojo, en azul y blanco, encontramos el trencadís que hizo famoso Antoni Gaudí en el Parque Güell y la piedra seca. Esta técnica que no utiliza argamasa se hizo servir para construir las cabañas refugio de los agricultores y ganaderos de esta zona. Colocado encima de este ojo encontramos una “V” (de Vespella) tridimensional hueca, realizada en plancha de hierro sin tratar de unos seis metros de alto. En el interior de ambos brazos, ubicados en la parte superior de esta “V” encontramos dos elementos simbólicos que hacen referencia tanto a la historia como a la naturaleza de esta zona. Por un lado, dos trozos de madera rectangular con un hueco circular en su interior que se salvaron del incendio de 1993; y por otro, una pequeña tortuga realizada con metales reciclados del campo de esta zona. Este animal, autótono de esta área, simboliza la esperanza en la fuerza regenerativa de la naturaleza.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA DEL MUSEO DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS

- <https://www.lasicilia.es/blog/terremoto-de-belice-de-1968>
- <https://www.teknoing.com/news/urbanistica/ricostruzione-post-sisma-belice-1968-gibellina-nuova-e-burri/>
- https://elpais.com/diario/1999/08/29/catalunya/935888854_850215.html
- https://elpais.com/diario/1993/08/07/espana/744674419_850215.html
- <https://eprints.ucm.es/id/eprint/8132/1/T30331.pdf>
- http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/PDF/Revista%20HUM_num18.pdf

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ELS MASSOS DE GAIA

1. **Joan Simó** (Escultura, conjunto. N° 1. “El pas de la memoria”)
 - https://static.comunicae.com/files/notas/2017/10/1190500/1508920749_DdP_Dossier_de_Prensa_web.pdf
 - https://elpais.com/diario/2003/09/30/espectaculos/1064872801_740215.html
 - <https://www.elmundo.es/elmundo/2003/10/01/cultura/1064965440.html>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=eYkasSFg9bM>
 - https://colectivolevirage.files.wordpress.com/2011/10/videologias-01-cbarceloneta_web1.pdf
2. **Guillermo Marín Mesa** (Escultura. N° 2. “Balcón para ver la poesía”)
 - <https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2014/04/guillermo-marin-11420.html>
 - <https://guillermomarinmesablog.blogspot.com/>
 - https://issuu.com/boek861/docs/guillermo_marin_libro
3. **Rafael Bartolozzi y Martí Royo** (Fuente de cerámica. N° 3.)
 - https://www.ara.cat/campdetarragona/artista-compromes-territori_1_1299304.html
 - <http://docplayer.es/152790668-Vespella-de-gaia-festes-2019.html>

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN SAN MIQUEL DE VESPELLA – CASTELL

4. **Martí Royo i Tàrraga** (Escultura. N° 4. “Drac de foc”)
 - <https://raco.cat/index.php/EstudisAltafulla/article/view/205668/290538>
 - <https://www.dipta.cat/mam/colleccio/artistes/marti-royo>
 - https://www.wikiwand.com/ca/Mart%C3%AD_Royo_i_T%C3%A0rraga
5. **Rufino Mesa Vázquez** (Escultura e intervenció en la roca. N° 5. “Testimoni”)
 - <https://lacomella.org/es/rufino-mesa>
 - <https://www.altafalles.cat/som-el-que-hem-fet-marti-royo-vist-per-rufino-mesa/>
 - <http://laspiedrascantan.blogspot.com/2013/03/testimoni.html>
6. **Gabriel Sanz Romero** (Escultura. N° 6. Títol desconocido)
 - <https://www.fundaciovilacasas.com/es/obras/gabriel->
 - https://elpais.com/diario/2003/01/17/catalunya/1042769254_850215.html
 - <http://www.gabrielescultor.cat/index.php>
 - <https://vimeo.com/26428205>
7. **Félix Lozano Sánchez** (Esculturas: N° 7 y N° 12. “Scala Dei” – “Els ulls de Vespella”)
 - <http://felixlozanoescultura.blogspot.com/?view=classic>
 - <https://issuu.com/boulevard9/docs/celobert11-vale.valepdf>
 - <http://carpedieminutiner.blogspot.com/2019/12/vespella-de-gaia-17dic2019.html>
 - https://apatgn.org/web/apatgn/actualitat/-/asset_publisher/5CXEvNbS1yA/content/felix-lozano-escultures-de-camp-i-del-camp/10374?inheritRedirect=false
 - <https://issuu.com/mestarragona/docs/mtarragona130111/6>
8. **Glòria Ortega Arimany** (Escultura. N° 8. “Pas de pas”)

- <https://www.arteinformatado.com/guia/f/giria-ortega-arimany-9970>
 - https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/98344/04.MAM_4de7.pdf.txt;jsessionid=68542A8BCBD26708E7125DB38A716C45?sequence=11
 - https://galeriaalvaroalcazar.com/wp-content/uploads/2020/04/Cat_MiCasa_4_OK.pdf
 - <https://ubeda.ideal.es/ubeda/grupo-artistico-nagareboshi-20181015112356-nt.html>
9. **Iraida Cano** (Pintura sobre el terreno. Nº 9. “Ataque de un jaguar”)
- <https://www.elarreariado.net/iraida-cano-art-trail>
 - <https://www.arteinformatado.com/guia/f/iraida-cano-2007>
 - <https://leonolvidado.es/apeadero-land-art-bercianos-real-camino/>
10. **Antoni Mas Castellort** (Escultura. Nº 10. Título desconocido)
- https://ca.wikipedia.org/wiki/Antoni_Mas_Castellort
 - <https://bibliotecavila-seca.cat/web/historia-local/mas-castellort-antoni>
 - http://sae.altanet.org/houmuni/web/mamtpedagogic/2secundariaibatx/escultura/ciutat/ciutat_obra10.php
11. **Escultura N.11**. Autor desconocido y título desconocido
- <http://carpediminitinere.blogspot.com/2019/12/vespella-de-gaia-17dic2019.html>
12. **Escultura N. 12**. Ver Intervención N.7 de **Félix Lozano**